العدد ١٧ — الاثنين ٨ مارس ١٩٢٦

كل شئ

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »

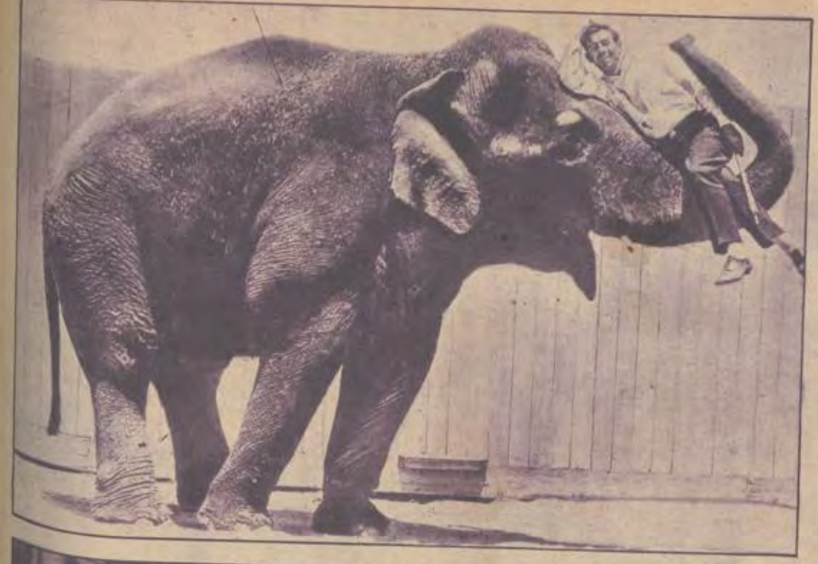
الثمن ١٠ مليمات

المجازفات البهلوانية العجيبة
على الطيارات

(انظر الشرح في صفحة ١)

الفيلة وتعليمها

الفيلة مشهورة بذكائها النادر وقبولها للتعليم وصبرها عليه ومطاوعتها لقادتها ومن هنا صارت تعرض على المسارح . ويرى القارىء هنا بعض الدروس تلقى على الفيلة فتؤديها . فالى اليسار يرى فيل وقد رفع سائقه على خرطومه لكي يستريح . وفي اسفل يرى السائق ورأسه بين فكي الفيل وهو لا يخشى خيانة او غدراً منه مع انه لو اطبق عليه فكيه لاهلكه





فيل يوشك ان يدخل رأس الجواد في فمه وكلاهما صديق للآخر فلا الفيل يخون الجواد ولا الجواد يخشى الفيل وامامهما الموكل بتعليمهما يؤالف بينهما ويسعى لايجاد الوفاق اذا خشي من خلاف او شقاق





الى يسار هـذا الكلام لبؤة هي الوحيدة من نوعها في العالم لانها سافرت من لندن الى باريس في طيارة ولم يبد منها ما يدل على انها لم تأنس الى مركبتها

العدد ١٧
الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

خواطر الاسبوع



هذا العالم

حدث منذ سنوات قريبة ان أحد الاميركيين كان يجول في جبال الروكي في غرب الولايات المتحدة فوجد راهباً فرنسياً يفعل فعله ، يتوقل الجبال ويخاطر بحياته في مجاهلها . فلم يتمالك الاميركي من ابداء استغرابه لهذا الراهب الفرنسي الذي كان ينتظر منه أن يعتكف في صومعته ويلزم ديره لا أن يخرج الى الجبال الشاهقة حيث تبلغ الارض السحاب وحيث يحمل الانسان حياته في كفه كما يقول الانجليز

وأدرك الراهب ما جال بخاطر الاميركي فقال : « انك تعجب لوجودي هنا ولكنك اذا عرفت قصتي لم تعجب . فقد حدث لي منذ عام اني مرضت وأوشكت أن أهلك لفرط ما أضناني المرض . وكان يغشى عليّ وأستفيق فأصلي في فترات الصحو واستعد بصلاتي للموت وبينما أنا في ذلك واذا بهاتف يهتف بي كأنه ملك من السماء ويقول : « والآن أيها الاب انك توشك أن تدخل الى العالم الآخر . فماذا رأيت من هذا العالم الذي أنت مغادره الآن ؟ » وسكت هذه الكلمات أذني فأفقت وأنا أتساءل : حقاً ماذا رأيت من هذا العالم الذي سأغادره قريباً ؟ ثم لم تكن الا أيام معدودات عقدت فيها العزم وتهيأت لرؤية هذا العالم وتركت فرنسا وخرجت أجول وأجوب فربحت عافية الجسم وغذاء العقل بمعرفة هذا العالم العجيب الذي كنت أجهله . وهذا هو السبب في وجودي هنا الآن كما تراني »

والحق انه لسبب وجيه ولم يتقرب الراهب لربه بأحسن مما تقرب اليه برؤيته عجائبه في هذا العالم وضربه في الارض الواسعة يرى النبات والحيوان والانسان . يحس خلوة الصحراء الصامتة وعجيج الحياة في الغابة يتسمع الى صوت الطبيعة في عباب الاقيانوس أو على قمم الجبال حيث تتصل ثلوج الغبراء بسحب السماء . يرى الشمس وهي تبزغ قرصاً يتوقد ويبدد ضباب الصباح أو الحقول وهي حافلة بآلاف الاحياء من نبات وحيوان . يرى آسيا وافريقيا واميركا وسائر قارات هذا العالم العجيب . وهل أفضل من أن يتقرب الانسان الى رب هذا الكون برؤية عجائبه ؟

انها لمأساة عظيمة تلك التي يمثلها انسان يقضي عمره عاكفاً على صناعته لازماً بلدته كأنه شجرة قد نبتت في مكانها لا تبرحه . وانه امر قفر جديب ذلك الذي يقضى في دائرة ضيقة من اعمال المعاش مهما طالت أعوامه وتعددت أيامه

ولكننا لسوء الحظ وايضاً لسوء النظام الاقتصادي لا يمكننا كلنا ان نسيح في هذه الكرة كما فعل ذلك الراهب وحسبنا الآن ما يقال لنا من ان هذه السياحات ستكون من حظوظ أولادنا . وانما في مقدور كل منا أن يعرف هذا العالم بالواسطة اذا أعجزته معرفته مباشرة . وذلك بأن يدرسه ويعرف تاريخه وجغرافيته وحيوانه ونباته بل جماده . واذا نحن درسنا هذا العالم تكشف لنا عن ملكوت عظيم نزداد تعلقاً به وتقديراً كلما زدناه تعرفاً واختباراً

المحرر

صورة الغلاف

المجازفات البهلوانية العجيبة
على الطيارات

لا يكاد يعرف الممثلون حداً للمجازفة والمخاطرة في سبيل احداث الانفعال في نفوس المترددين على دور التمثيل والسينما فهم في كل يوم يبتكرون أعمالا وحركات عجيبة يحار العقل في فهمها ويتعذر على الانسان أن يتصور كيف يجسر أولئك المجازفون على اتيانها : وآخر ضروب المجازفة تتم اليوم بواسطة الطيارة يقومون عليها بصنوف من الالعاب البهلوانية الغريبة كلعب التنس فوق جناحي الطيارة والتدلي منها على عجلة (بيسيكليت) وغير ذلك . ويرى القارىء في الصورة المنشورة على الغلاف طيارة جدت في الجري حتى لحقت بزورق أوتوموبيل وهمّ أحد الراكبين على الطيارة بالنزول الى الزورق بواسطة سلم من الحبل — يفعل ذلك في حين تبلغ سرعة كل من الزورق والطيارة أشدها

جواهر البلاط الروسي



سلسلة بانواط كان يعلقها القيصر

كان قياصرة روسيا مشهورين بكثرة جواهرهم التي ساعدهم على اقتنائها الاستبداد الطويل حين لم يكن يحاسبهم أحد على ما جمعوا من ضرائب شأنهم في ذلك شأن ملوك الفرس الذين جمعوا مثلهم من الجواهر ما لا يحصى. ولكن الجواهر لا تغني عن حب الامة ولا ترد سخطها. فلما ثارت الامة الروسية وخلعت القيصر أخذت هذه الجواهر وعرضتها في المتحف كما نعرض نحن للجمهور جواهر الفراعنة. ويرى القارىء هنا بعض هذه



تاج الامبراطورية الروسية

الجواهر ففي الصورة الاولى رسم « سلسلة وسام سان اندريه » وقد صنعت سنة ١٧٩٥ وهي مؤلفة من الماس سرنديب الفاخر ويبلغ وزنها ٢٠٤٢ قيراطاً. وفي الصورة الثانية تاج صغير للقيصرة صنع في عهد بولس الاول ويبلغ وزن ما فيه من الماس ٥٨٤ قيراطاً. أما الصورة الثالثة فتمثل التاج الامبراطوري الكبير وهو يزن ٢٨٠٥ قراريط. وقد صنعه الجوهري المشهور دوفال في سنة ١٧٩٦ من افخر الماس الهندي. وفي الصورة الاخيرة عقد من اللؤلؤ صنع سنة ١٨٦٠. ولؤلؤه مصنوع بهيئة الكمثرى وهو يزن ٣٢٠ قيراطاً. وينتظم في سلكه فصوص الماس هندي يبلغ وزنها ١٣١ قيراطاً

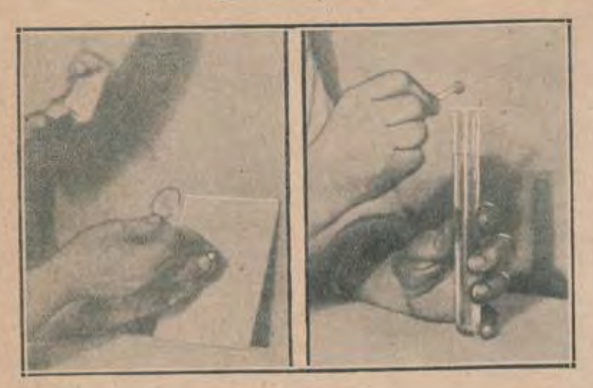


تاج صغير كان للقيصرة



عقد من الماس واللؤلؤ للقيصرة

الماس ام زجاج ؟



تجربتان لاختبار الالماس

اذا لم تكن أنت تتزيا بفص من الالماس فالارجح أن زوجتك أو أحد أقاربك يفعل ذلك فكيف تميز بين الزجاج والالماس ؟

ضع نقطة حبر صغيرة على ورقة ثم انظر اليها من خلال الفص فاذا تبددت النقطة وأظلمت أو تراءت عدة نقط فالفص من زجاج

ثم ان الالماس من أقسى المواد الموجودة في العالم فهو لا ينكسر ولا يحترق إلا بحرارة شديدة جداً . فيمكنك أن تعرض الفص للنار وتغطيه بالبورق ثم تلقيه في الماء فاذا كان زجاجاً تفتت في الحال

ويمكنك أيضاً أن تعرف الزجاج من الالماس بأن تلقي على الفص بعضاً من حمض الهيدروفلوريك فاذا كان زجاجاً فانه يذوب

وهاك تجربة أخرى تدل على تميز الزجاج من الالماس . ضع قطرة ماء على الفص فاذا كان الماساً تماسكت وبقيت قطرة . اما اذا كان زجاجاً فانها تنساح

وأيضاً خذ مبرداً من مبارد الاظافر العادية وحك به الفص فاذا كان زجاجاً تخدش أما الالماس فلا يتأثر

وايضاً املأ كوباً من الماء واسقط فيه الفص . فاذا كان الماساً فانه يتضح خلال الماء ولا يندغم فيه أما اذا كان زجاجاً فانه لا يكاد يظهر من الماء



تجارب لتمييز الالماس من الزجاج



السكرة بين الجواهر الروسية

والسكرة والصولجان كلاهما من شارات الملك ورموز السلطان . وكان الملوك يتأنقون في ترصيعهما ويجعلونهما من ضرورات الابهة ولوازم العظمة الملوكية . وكانت كرة قيصر روسيا مصنوعة من الذهب الاحمر وحولها طاقة او اكليل من الماس في وسطه الماسة فخمة تبلغ ٤٧ قيراطاً وفي الطرف الاعلى ياقوتة سمانجونية من سرنديب تبلغ ٢٠٠ قيراط وهي غاية في الجمال . وقد صنعت سنة ١٧٨٠



الصولجان الروسي

أما الصولجان فقد صنع سنة ١٧٨٤ وهو مزين بالماسة المشهورة المسماة اورلوف وزنتها ١٩٣ قيراطاً وقد عزيت الى هذه الماسة عدة قصص خرافية

والصولجان والسكرة كلاهما معروض الآن في متحف البولشفيين في روسيا يراهما الجمهور ويذكر ابهة القيصر ويتأمل في الدهر كيف يرفع ويخفض وكيف يمنح ثم يعود فيستأدي الناس ما منح

وقد حاول تجار كثيرون في أوربا أن يشتروا من البولشفيين هذه الجواهر وعرضوا عليهم أموالا طائلة فرفض البولشفيون مع حاجتهم الى المال

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

الاسراف في النوم

انصرف بعض العلماء أخيراً الى درس النوم ومقداره وأحواله فتوصلوا الى تقرير أمور مخالفة لمتعارف بين الناس . فمن ذلك قولهم : ان الانسان اذا كثر عمله قلّ احتياجه الى النوم ، وان شرب القهوة المركزة لا يمنع النوم ، وانك اذا قضيت ثلاث ليال بلا نوم فانك في اليوم الثاني تشعر بتعب يزيد عما تشعر به في اليوم الثالث

ومن رأي هؤلاء الباحثين أن البشر عموماً ينامون أكثر مما تقتضيه حاجتهم وقد أجريت تجربة بتسعة رجال وتسع نساء قضوا ٨٠ ساعة بلا نوم فتبين أن نوم ثماني أو عشر ساعات بعد تلك اليقظة الطويلة كانت كافية لان يستعيدوا بها قوتهم العادية . وقد تمكن هؤلاء الاشخاص من الاستغناء عن النوم بالرياضة على أنواعها وبالا كل المعتدل

وما لا ريب فيه أن المهم في النوم عمقه لا طوله . فاذا عرف الناس كيف يحسنون النوم أمكنهم تقصير المدة التي يقضونها في غفلة النوم وبذا تزيد مقدرتهم على العمل والانتاج . وللتمرن شأن كبير من هذا القبيل

الضيف الاسكتلندي

يتهم الانكليز جيرانهم الاسكتلنديين بالبخل وقد روى أحد لوردة الانكليز الحكاية التالية عن مزارع اسكتلندي كبير قال : زارني هذا الرجل في لندن – وكانت تلك اول مرة أمّ فيها العاصمة – فأضفته أياماً لم يرحل بعدها ولم يبدُ منه أدنى استعداد للرحيل . فلما اقترب عيد الميلاد اردت أن المح الى موضوع سفره فقلت له : « ها قد أقبل العيد يا صاح فلعلك تحب أن تقضيه مع امرأتك وأولادك . . . » قال – فما كان من ذلك الاسكتلندي إلا أن أقبل على يدي يهزها قائلا : « شكراً لك أيها الصديق من صميم القلب . أما وقد بدت منك تلك الاريحية فسأرسل تلغرافاً في الحال أستقدم العائلة . . . »

نوع جديد من التعذيب

تفنن أهل القرون الوسطى بابتكار صنوف من العذاب رهيبة لحمل المجرمين على الاعتراف بذنوبهم . وقد جربت أخيراً في شيكاغو بامبركا طريقة تعذيب جديدة وتبين أنها فعالة توصل الى النتيجة المطلوبة من دون ان يكون فيها شيء من القبح والبشاعة وهي هذه :

يوضع المتهم في غرفة منفردة بعيدة عن كل ضوضاء فلا يسمع صوتاً في يومه الا دقات ساعة كبيرة على مقربة منه ويظهر ان تلك الدقات المتتابعة على وتيرة واحدة لا تلبث ان تسبب ألماً شديداً في نفس المتهم بل تزعجه ازعاجاً فائقاً فلا تمضي أيام قلائل حتى يقر بذنبه طلباً لانقاذه من ذلك المكان

الى الامهات

افتحي النافذة لكي يدخل الهواء والشمس
ابيدي الذباب فانه ينقل الى طفلك الجراثيم المهلكة
ليكن لديك خزانة محكمة الاقفال تضعين فيها البسته وحاجاته
لا تضعي شيئاً في فمه واعطيه أشياء خفيفة يمكن غملها ليتلهى بها
لا تضغطي الطفل على صدرك فقد تضيق عليه نفسه
لا تنسي ان تعطيه حماماً كل يوم

الورق النشاف

أتدري كيف اخترع الورق « النشاف » ؟ يقال ان هذا الاختراع – كغيره من الاختراعات المألوفة – كان وليد الصدفة فانا ما كنا لنعرفه لولا غلطة ارتكبها أحد العمال في مصنع للورق . فقد نسي ذلك العامل أن يضع في العجينة التي تتحول الى ورق القدر المطلوب من الصمغ . فما كان من صاحب المصنع إلا أن طرده من مصنعه . ولكنه تبين له بعد قليل أن الورق المصنوع من تلك العجينة له خاصة امتصاص الحبر والسوائل فلمعت في ذهنه فكرة استخدامه بدلا من الرمل الذي كان يستعمل الى ذلك الحين لتجفيف الحبر . ولم يلبث أن أثرى من هذه الفكرة

طيارة فيها مطعم

لقد أضيفت أخيراً الى اسطول الطيارات الذي يقوم بالسفر والتنقل بين لندن وباريس كل يوم ، طيارة جديدة تحمل ثلاثين راكباً وهي تمتاز بأن فيها مطعماً صغيراً وفيها خادم خاص يقدم الى المسافرين أكلا ساخناً يتناولونه وهم محلقون في الجو

محطات « الراديو » في العالم

اننا على باب عالم مجدد بفضل اختراع « الراديو » أو التلفون اللاسلكي . فسوف نستطيع ونحن في منازلنا ان نستمع للغناء الذي يغنى في المسارح بل نسمع محاضرات وخطباً وأخباراً الخ . . . . فليس هذا من قبيل التكهن بل هو من الامور الراهنة التي تجري الآن كل يوم في أوربا وأميركا . وقد حدثنا قادم جاء أخيراً من نيويورك قال : « ان ما أنتفع به هنا اكثر من أي شيء آخر هو الراديو فاني في منزلي أتسلى به صباح مساء فانتقل به من مسرح الى مغنى الى كلية الى مجلس النواب الخ . . . فاسمع كل ما يجري في تلك الاماكن وانا مستلق على كرسي » وقد بدأ الجمهور في مصر يهتم بهذا الموضوع . ولا ريب انه متى عم استعمال الراديو فانه يحدث انقلاباً عظيماً في حياتنا الاجتماعية

وقد اطلعنا على احصاء حديث جاء فيه انه توجد اليوم في العالم ٢٠٢ محطة تبعث منها الاصوات لاسلكياً فيلتقطها الجمهور ومن هذا العدد ٢٦١ في الولايات المتحدة وحدها

كل شيء « فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

تحضير الارواح : حيل أرباب هذا الفن

لما شبت الحرب الكبرى وأخذت تحصد الارواح وصارت كل عائلة مجروحة بعزيز مفقود وكل أب محزون بابن هالك بين الخنادق وكل أم تحلم بأولادها الذين تشتتوا في الميادين واضطربت الروايات عن مصيرهم أخذ تجار السوء الذين لا يسألون من أين يجمعون اموالهم يتكسبون بالضرب على اوتار الحزن في قلوب هؤلاء المساكين يوهمونهم بانهم يمكنهم تحضير ارواح أعزائهم المفقودين بحيث يجعلونهم يخاطبونهم ويعرفون منهم أحوالهم في العالم الآخر

حيلة الكتابة والعينان مغمضتان

والانسان وقت المصيبة يتعلق بأوهى أسباب الامل وأضعف خيوط الرجاء. فاذا قيل للام الثكلى انها يمكنها أن تخاطب وحيدها الذي فقدته في ميدان الحرب فسرعان ما تقدم النفس والنفيس لكي تبلغ هذه الامنية وسرعان ما ينتهز هذه الفرصة المتاجرون بالارواح

وقد كتب هوديني وهو رجل مشهور طالما تكسب بهذه الطرق مقالا أوضح فيه الحيل التي كان يستعملها لكي يوهم الحاضرين ان الارواح قد حضرت وأنها تخاطبهم وبحيث يسمعون وقع أقدامها ويرون خطوطها

فمن ذلك مثلا انه كان يقعد أمام وسيط المكلف تحضير روح



رفع المائدة

ويستخبر كلاهما عن حادثة موت الشخص الذي يراد تحضير روحه ويعرفان تاريخه. فيضع أصبعيه على عينيه ويأمره أن يكتب على لوح من الاردواز رسالة هذه الروح. ويظن الغريب ان الوسيط يكتب وعيناه مغمضتان

ولكن الحقيقة ان هوديني لم يكن يضع الاصبع بحيث يعوق العين عن النظر بل كان يخفف الضغط فيرى الرجل اللوح ويكتب شيئاً قريباً مما تنتظره الام أو الاب. وكان يوهم الحاضرين بانه يمكنه أن يرفع المائدة بواسطة الارواح. وكل ما كان يصنعه انه كان يجعل الشخص الذي امامه يضع قدمه فوق حذائه حتى يتأكد الحاضرون انه لا يرفع المائدة بحذائه. ثم يخلع هذا الحذاء من قدمه بعد ان يكون قد ربطه بحيث لا يلين وينخسف تحت ضغط القدم التي فوقه. فاذا نزع قدمه رفع المائدة كما يشاء ويتوهم الجميع أن الارواح قد رفعت المائدة

ومن حيله انه كان يكتب للروح رسالة أمام الام أو الاب ثم يسلمها لشريكه في هذا النصب ويكون هذا الشريك الذي سمع القصة قد كتب



حيلة تبديل اللوحين

جواب الرسالة على لوح آخر. ثم يسلم اللوح للوسيط وراء هذا الشريك. وفي الوقت نفسه يأخذ لوحاً من شريكه نظيفاً ليس عليه كتابة من أعلاه. ولكن الحقيقة ان الكتابة في الوجه الاسفل. وبعد خطاب موهوم بينه وبين الروح يقلب اللوح بخفة يده ويقرأ الرسالة كأن الروح قد كتبتها له والحقيقة ان شريكه هو الذي كتبها

ومن الطرق التي كان يستعملها انه كان يؤجر اثنين من البهلوانيين يقعدان تحت غرفته. فاذا حضر احد وأراد مخاطبة الروح دق بقدمه على الارض فيسمعها هذان الاثنان ويقف احدهما ويحمل الآخر منتصباً على يديه وقدماه الى السقف. ثم يدق السقف بقدميه فيشعر الذين في الغرفة بقدوم الروح ووقع أقدامها. ولكي يزيد الوهم يفتح النافذة حتى تدخل الروح. وهو يجعل هذين البهلوانيين يتظاهران بعمل عادي كأن لهما مكتباً يشتغلان فيه بتجارة فلا يخطر لاحد انهما بهلوانيان يصلان الى السقف باقدامهما



في حدائق الحيوانات : كيف تغذى وكيف تعالج

تتكلف حدائق الحيوانات أموالا جمة في الحصول على حيواناتها وهي لذلك تعنى أكبر عناية بها ، تختار لها الاطعمة الطازجة الوفيرة وتعالجها عند مرضها . وكثيراً ما تمرض هذه الحيوانات لان الحبس في الاقفاص يضعف حيويتها وينقص مقاومتها الطبيعية . وقد عولج حديثاً في نيويورك فرس نهر



شمبانزي يتناول دواء وهو ساكت مستسلم

فاحتاج لتنويمه الى رطلين ونصف رطل من الكلوروفورم والى مرتبة من القش والى سلاسل عديدة لربطه وقت عمل العملية الجراحية له ، وهذه العمليات كثيرة في هذه الحدائق فان أمراض الرئة عديدة بين القردة . وآلام الاسنان والاضراس كثيرة الحدوث بين السباع كلها . وأحياناً يصاب الببر أو الاسد أو النمر بمخلب ينمو الى الداخل فيحتاج الى قلعه ونحو ذلك



فرس النهر يأبى أن يتعالج الا مقيداً بالسلاسل

. أما العناية بالطعام فلا بد منها لان هذه الحيوانات مجموعة من مختلفة من العالم وكل منها له غذاء خاص . وقد أحضر لاحدى الحدائق حديثاً حيوان من القطب الشمالي يسمى الولروس وهو يشبه الفقمة يعيش في البحر ويرضع أطفاله . فكان يحتاج لغذائه كل يوم الى ٢٥ رطلا من المحار والى كمية كبيرة اخرى من السمك . ولم يكن الحصول على هذه الكمية من المحار بالامر الهين . وبعض الحيوانات كالحرباء وبعض الضفادع لا تأكل سوى الذباب وهو يصدر أكداساً من البرازيل الى اوربا لهذه الغاية . ومديرو الحدائق يدرسون طبائع كل حيوان . فالوحوش مثلا في غاباتها تصوم بعض الايام لعدم اهتدائها الى فريسة تأكلها . وجرياً على هذه العادة لا تعطى هذه الوحوش طعاماً الا مدة ستة أيام فقط في الاسبوع وتصوم السابع . وأحيانا يطبخ الطعام لامثال القردة التي يقدم لها الرز والزبيب والجزر والبصل كله مطبوخاً . وكثيراً ما يمزج طعامها بشيء قليل من زيت كبد الـكد الذي نعطيه لاطفالنا وقت ضعفهم . أما الثعابين فأكثر الحيوانات تأنقاً في طعامها فهي ترفض أن تأكل أرنباً أو فاراً الا



ثعبان يضمد له جرح على غير رضى منه

اذا قدم لها حياً . ولذلك يمنع الناس من رؤيتهم لها وهي تأكل هذه الفرائس المنكودة فانها تلف نفسها عليها حتى تكسر عظامها ثم تعود فتلطخها بلعابها ثم تبلعها صحيحة . ويقال ان بعض الحدائق قد عودت ثعابينها على تناول طعامها ميتاً بعد أن أجاعتها مدة فعسى أن يكون هـذا الخبر صحيحاً فانه يقي الناظر منظراً كريهاً

« المصوّر »

مجلة أسبوعية راقية

الوشم والتحزيز



١ و ٣ : وشم في اميركا الشمالية — ٢ : في زيلاندة الجديدة — ٤ : في غينيا الجديدة — ٥ : وشم ياباني — ٦ : في احدى جزائر آسيا

الوشم والتحزيز من فنون المتوحشين التي يتذوقها ويمارسها بعض أفراد الطبقات الدنيا بين المتمدنين . ففي مصر مثلا تجد بعض الناس وفي أعلى جبينهم نقطة زرقاء من الوشم . وكذلك تحت الذقن حيث تقوم النقطة هنا مقام النونة . والنونة هي ذلك الانخفاض الذي يرى في الوجوه الصبيحة تحت الذقن . والاوربيون وخاصة منهم الملاحون يملأون الذراع بمختلف الاشكال الهيروغليفية . وكذلك الحال بين الطبقات الفقيرة في مصر . ومن آن لآخر تجد بعض الناس في مصر وفي جبينهم تحزيز ثلاثة خطوط بلا وشم في كل من الجبينين

والتحزيز من خواص الزنوج في أفريقيا . وهم يتفننون فيه فأحياناً يجعلونه غائراً وأحياناً ناتئاً . أما الوشم فيمارسونه ويتوسعون فيه حتى يملأون الجسم به أحياناً . وقد كان اليابانيون يزينون به بعض الاجزاء الظاهرة في أجسامهم بحيث يقوم الوشم مقام الملابس . فكان الفقير مثلا يرسم على قدميه وساقيه صورة حذاء وجورب ثم يسعى حافياً قانعاً بالصورة بدل الاصل وبالوهم بدل الحقيقة . وقد شاعت هذه العادة بين افراد هذه الامة الاقتصادية العجيبة حتى احتاجت الحكومة الى منعها بسن قانون

وللوشم بين المتوحشين ثلاثة أغراض . الاول ان المتوحش يرسم الطوطم الذي ينتسب اليه ويحتمي به هو أو قبيلته اذ ان لكل قبيلة طوطماً. وهو ثعبان أو عقرب أو شجرة أو سبع من السباع المختلفة تعتقد القبيلة أنه يحميها من عوادي السحر والطبيعة فهم يرسمونه على أجسادهم . والثاني أنه يدل على نسبة الفرد لقبيلته وقد يقوم رسم الطوطم هذا المقام . والثالث ان الرجل أو المرأة يتزين بالوشم كما رأينا في رسم نقطة زرقاء مكان النونة تحت الذقن . ولكن العامل الخرافي في الوشم أكبر من العاملين الآخرين فالغاية في أكثر الحالات سحرية وهي رد عادية السحرة أو الوحوش أو الطبيعة . والملاحون في اوربا يستعملون الوشم لهذه الغاية أيضاً لأنهم لكثرة ما يتعرضون له من الاخطار في البحار يحتاجون الى ما يحميهم فهم لذلك يتقبلون أية خرافة عن الوشم ويتوهمون ان هذا الرسم أو ذلك على ظهورهم أو أذرعهم يقيهم الغوائل في البحر

أديسون : رجل اميركا

يحكى ان أحد الانجليز التقى باحد الاسكيمويين في شمال أميركا وسأله عن رئيس الولايات المتحدة من هو . فاجاب بانه المستر أديسون

وليس شك في ان أشهر رجل في العالم الآن هو اديسون . وقد يقاربه في ذلك المستر فورد مخترع الاتوموبيل المعروف باسمه ولكنه لا يساويه . ويقال ان المخترعات التي سجلها المستر أديسون بلغت الآن نحو الف منها الفنوغراف والمصباح الكهربائي وأشياء عديدة أخرى

والمستر أديسون في الثمانين الآن من عمره ولكنه مع ذلك يشتغل ١٨ ساعة في اليوم. وكان قبلا يشتغل أكثر من هذا القدر حين كان يقول : يجب على الانسان ألا ينام أكثر من ثلاث ساعات . ولكنه عاد بالحاح الطبيعة التي كانت تضطره الى النعاس وقت شغله الى أن ينام ٥ أو ٦ ساعات في اليوم

وقد زاره حديثاً أحد مكاتبي الصحف فافضى اليه ببعض ما يشغل ذهنه الآن . ومما قاله : ان الناس سيضطرون قريباً الى استغلال حرارة الشمس واستنباط جهاز لاستعمال هذه الحرارة عند ما ترتفع أثمان الوقود . ومثل هذا الاختراع يكون كبير الفائدة جداً في البلاد التي تسطع فيها الشمس كثيراً ولا يحجبها السحاب الا قليلا . ومبدأ الجهاز هو بالطبع عدسات تجمع أشعة الشمس وتركزها

ومما قاله أيضاً ان بناء البيوت سيكون قريباً بالخرسانة ، تصنع قوالب البيت من الفولاذ وتركب الحيطان من هذه القوالب ثم تصب الخرسانة في القوالب ويبنى البيت كتلة واحدة في عدة ساعات

وقال ان العالم ليس في حاجة الى مخترعات جديدة وانما هو في حاجة الى رفع مستوى ذكاء الناس والمعارف التي يعرفونها حتى يمكنهم أن يستغلوا المخترعات الموجودة الى أقصاها . فالآلات الميكانيكية لا تستعمل الآن في الزراعة الى الحد الممكن . وكذلك الحال في معايش الناس وسائر أعمالهم فان المخترعات الموجودة الآن يمكن استعمالها في تسهيل أعمالنا ولكننا لا نستعملها وذلك لقلة ما يعرفه الناس عنها

وسأله المكاتب عما يأكله . فأجابه انه يتناول كسرة من الخبز المحمس وكوباً ونصف كوب من اللبن وملء ملعقة من حب الاوت وسردينة واحدة في كل وجبة . وقد انتهى الى هذا النظام في طعامه بعد تجارب عديدة ثبت له منها ان هذا المقدار يكفيه واحتفظ بوزنه وهو ١٨٦ رطلا

والمستر أديسون من المتفائلين الذين يعتقدون أن الابرار الخيرين من الناس يزيدون في العالم وأن نسبتهم في كل أمة تدل على مستوى الحضارة الذي بلغته

مذكرات فضولي

في تلغراف من « نيس » انه حكم على المستر مكني رئيس تحرير الاجيشن غازت السابق بالسجن ثلاث سنين لاختلاسه ثمانية آلاف جنيه من شركة للمحامين كان من أمنائها ، ولو ان غيره فعل تلك الفعلة ما ألقينا اليه بالا ، ولا رأيناه الا واحداً من آلاف الخونة المنتشرين في كل بلد ، وكنا نحمل جريمته على الجهل وفساد أخلاق البيئة التي هو منها ، ولكنه رجل من أهل العلم والادب والسياسة ، في بيئة أهلها كبراء واهل فضل وأخلاق تقتدى بها الامم

فلا فرق بين الغربيين والشرقيين ، ولو لم يكن ذلك ما كانت في بلادهم محاكم ، ووجود محاكمهم في بلادهم دليل على انهم مثلنا ، غير أنبياء !

ولكننا لغفلتنا نعتقد انهم لا يجرمون ولا يكذبون ، ولكنهم – بريفكس – وهذه متاجرهم المشهورة بالبريفكس ، أو الكلمة الواحدة ، أو الثمن المحدد ، يسلبون فيها بالبريفكس أموال الذين لا يعرفونهم بحقيقتهم ، وتنزل البريفكس الى الربح مع الذين يعرفونهم ، فبريفكسيتهم خداع من النوع الذي نسميه أونطة ، ولا فرق بيننا وبينهم الا انهم بقبعات ، واننا نعتقد ان القبعات ماركات للصدق والامانة !

فلا يغتر أحد بالقبعات ولا بأسمائهم التي كانت كأسماء العفاريت ، فان أشرف الفرنجة الاميركيون ، وفي أميركا من يأكلون بني آدم من كوكلكس كلان وغيلان

فجزى الله المستر مكني خيراً عما اختلس لننظر في حال الدنيا هذه النظرة ، وهو بعلمه وأدبه قد سلب ثمانية آلاف جنيه فحكم عليه بثلاث سنين وبوده لو كانت ستة عشر الفاً ويسجن ستة أعوام

* * *

أما عندنا في مصر فان محكمة النقض والابرام تنظر في طعن لمحتال يدعي أنه يستخدم الملائكة والعفاريت لشفاء الامراض وإسناد وظائف الحكومة الى من يقصده من العاطلين !

أما مداواة الامراض بالرقى والتمائم وما يزعمون أنه تأثير الجن والاولياء والملائكة فما يعتقده الكثيرون كاعتقادنا أن الارض كروية وان السكر من القصب والزبيب من العنب واني انتفعت بهذا الاعتقاد وأنا صغير فداوتني امرأة من بعض الامراض بالوهم ثم نزع المتفلسفون من نفسي هذا الاعتقاد أسأل الله أن ينتقم منهم

وأما توسيط الملائكة في التوظيف ورفع درجات الموظفين فيقتضي أن يكون جبريل صديقاً لاحد رؤساء الاقلام وهذا لا بأس به ، ولا بأس بأن يكون في كبار أهل الحل والعقد في الحكومة أصدقاء لميكائيل واسرافيل ، ولكن صداقة عزرائيل مما يخيف ، فمن هم أصدقاء عزرائيل من الحكام ، وكيف تكون الحال لو طلبوا منه إماتة أعدائهم ومنافسيهم ورؤسائهم الذين يطمعون في أن يخلفوهم في مناصبهم ؟

لا شك في ان تدخل الملائكة في شؤون الحكومة ولا سيما عزرائيل من الامور التي نرجو ان تمنعها البلاد عند اجتماع البرلمان ، لان الذي يرشو الآدميين يرشوهم بالمال والحصول عليه وطريقة دفعه اليهم من الصعاب والملائكة يسهل على أي انسان أن يرشوهم بصلاة ركعتين أو صيام يوم وما دخلت الرشوة حكومة الا أفسدتها

والعفاريت في مصالح الحكومة أشد خطراً على النظام من الملائكة فعلى ولاة الامور ان يعلقوا على حيطان الدواوين وعلى أبوابها الآيات والتعاويذ ويعينوا لكل ديوان مراقب عفاريت من هؤلاء المشايخ والاطباء الروحيين

ثم انه لو صح ان للموظفين الكبار أصدقاء من العفاريت لكانت العفاريت أصدقاء للذين يضعون ميزانيات الوزارات ، ولم يكن لهؤلاء الموظفين فضل في وضعها ، لان لكل واحد منهم شيطاناً يضع له ميزانية كما كان لامرىء القيس والنابغة الذبياني ولبيد شياطين ينظمون لهم الشعر

والحقيقة اني كلما رأيت ميزانية من هذه الميزانيات اقشعر بدني و أشك في أنها من صنع الجن ، ولهذا اتهم اولئك الموظفين الكبار بالتجرد من الغيرة الوطنية ، وانادي في صراحة ومجاهرة بانهم لو كانوا مخلصين لبلادهم حقاً لطلبوا من شياطينهم اخراج الانجليز من مصر

غير أني أعود الى نفسي فلا أرى ما يمنع ان يكون عفاريت الجن أقوى من عفاريت مصر وان عفاريتنا تخشى عفاريتهم فلا تتدخل في الشؤون السياسية ولا تجترىء على ما يثير الحرب بين جن المملكتين !

ويكاد يكون في حكم الواقع ان كبار أصحاب المناصب في ادارة الامن العام والمحافظة اما ألا يكون لهم أصدقاء من العفاريت ، واما ان يكون أصدقاؤهم من أغبياء الجن ، ولو لم تكن شياطينهم من الاغبياء لدلوهم على مهربي الحشيش والكوكايين والمجرمين الفارين من وجه الحكومة و سبيل اليهم ، وخير لهؤلاء الموظفين ألا يقبلوا وساطة اولئك من بله الجن في توظيف أو ترقية أو غيرها

ومهما يكن من الامر فان في البلاد من يكذب تدخل العفاريت في شؤون الناس ، وتعرضهم لهم بخير أو شر ، ودليلهم على هذا الانكار كل عفريت لابد ان يكون عفريت قتيل ، ولو صح هذا لكانت ثلاثة سكان بلجيكا عفاريت ، ولهرب أهل بلجيكا من عفاريتها بعد الحرب

ويقولون لو كانت للذين نسميهم أطباء روحيين سلطة على الجن الجن عن طلب المال من الانس ووقتهم بطش الحكومة . وهو سخيف لا أصدقه فلتنظر الحكومة في هذا الشأن وليحذر قضاة النقض والابرام غضب عفاريت الشيخ الذي يحاكمونه

* * *

لو أبصر الشارب ما في كأسه ... من صورة تمسخه
لكسر الكأس والتي خمره ... من حنق وغضب على
ما السكر الا صورة شائهة ... للمحتسي في الخمر يخفيها
كصورة الاعمى على مرآته ... ظاهرة أمامه ولا

فضولي

حيلة في البناء

اشترى أحد الاميركيين قطعة أرض وعليها بيت من خشب ذو طابق واحد ولكنه كان يحتاج الى بيت ذي طابقين. وسطح البيوت الافرنجية لا يصلح لبناء طابق آخر فوقه لانه يبنى مسنما حتى ينحدر عنه المطر. فبدلا من أن يهدم البيت رفعه على أعمدة من خشب ثم بنى هو الطابق الارضي واندمج الطابقان الواحد في الآخر حتى تبديا بيتاً جميلا . وامل هذا الرجل أول من بنى الطابق الثاني قبل الطابق الاول



بيت بني الطابق الثاني فيه قبل الطابق الارضي

اطباق لا تنكسر

ليس منا من لا يأسف على طبق ينكسر فانه خطأ لا يستدرك اذ لا علاج له ولا تصلح فيه مرمة. ولكن الاطباق سائرة في طريق التطور فهي كل يوم تزداد متانة . والسبب في ذلك ان ادارة المعايير في أميركا تفحص الاطباق المختلفة وتخبر الجمهور عن درجات متانتها وهذا يحث شركات الخزف في العالم على استنباط الطرق لتأليف اطباق متينة لان الجمهور سيعرف الطبق القصف من الطبق المتين . وكيفية فحص الطبق ان يوضع تحت بندول ينتهي بقطعة فولاذ فيرفع البندول الى درجة معينة ثم يترك فيصدم الطبق فاذا لم يكسره رفع الى درجة أعلى . وهلم جرا فتعرف متانة الطبق ويخبر الجمهور عنها



ادارة المعايير في اميركا تفحص طبقاً

قنص الطيور

في الشمال الغربي من اسكوتلاندة جزيرة صغيرة يقطنها عدد قليل من العائلات . وهذه الجزيرة تكاد تكون مقطوعة عن العالم لا يبلغها البريد الا نحو مرتين أو ثلاث في العام ويعيش أهلها باقتناص طيور البحر التي تحط أحياناً على الشاطئ. وكيفية اقتناصهم لها انهم يصنعون رمحاً طويلا من الخشب ينتهي طرفه بحبل من الشعر والريش يعقده القانص عقد الاخية ويتركه على الارض فاذا اقترب الطائر منه حرك الرمح فتدخل الاخية في عنق الطائر فيجذبه فتنضام الاخية وتخنقه فيقتنصه على نحو ما ترى في هذه الصورة

طريقة غريبة لاقتناص الطير

أحسن ما في الصحف والكتب

الاسماك

تتنفس الاسماك بالخياشيم وهي عبارة عن وريقات رقيقة موجودة داخل تجويف يسمى التجويف الخيشومي وتنتشر على سطح هذه الوريقات أوعية دموية كثيرة ، وللتجويف الخيشومي فتحتان على جانبي المريء يمر منها الماء الى الحجرة الخيشومية فيؤكسد الا كسجين الذائب فيه الدم المنتشر في الخياشيم وبهذه الطريقة ينقى الدم في الاسماك . ويتركب قلب الاسماك من حجرتين فقط وهما الاذين والبطين . والدورة الدموية في الاسماك هي عبارة عن مرور الدم من الاذين الى البطين فالصفائح الخيشومية ليتوزع الدم فيها ويتأكسد ثم يمر منها الى الجسم ليغذيه ويعود الى القلب وهكذا تستمر الدورة ، والاسماك من الحيوانات ذات الدم البارد تبعاً لبطء كل من الدورة الدموية وعملية التأكسد

والاجناس في الاسماك مختلفة وعند التوالد تضع الاناث بيضها بعدد عظيم في الماء وعندما تعثر عليه الذكور تفرغ عليه مادتها المنوية فتتلقح البويضات

وتتغذى الاسماك باللحوم ويأكل بعضها البعض ويتغـذى بعضها بالخضروات والانواع الكثيرة الوجود في النيل هي البلطي والبياض والقراميط والشيلان والشلبة والبني واللبيس وثعابين السمك وغيرها . وتوجد أنواع أخرى كثيرة في البحيرات الملحة كالاروس والبوري والمرجان

عن «كتاب علم الحيوان» — نعمان محمد وويصا بطرس

تعريف المنطق

١ هو علم قوانين الفكر

٢ هو علم القوانين الصورية أو الضرورية للفكر

٣ هو قانون تعصم مراعاته الذهن من الخطأ في الفكر

٤ هو علم الاستدلال

٥ فن توجيه الفكر الى الصراط المستقيم في اكتساب العلم بالاشياء

ويراد بقانون الفكر الاطراد الحاصل والذي يجب أن يحصل في الكيفية التي بها يفكر كل ذي عقل سليم

والقوانين الفكرية قوانين طبيعية لا يستطيع أن يؤثر فيها أي امرىء أو يغير فيها بخلاف القوانين الاجتماعية أو الادارية فانها من وضع الانسان فهي قابلة للتعديل والتغيير

عن «محاضرات في المنطق» — احمد عبده خير الدين

الايمان

الايمان كالاسمنت الذي يربط حجارة الاساس وبدونه لا يرتبط البنيان ولا تقوم له قائمة . والايمان لا يكون الا في الاعمال الصالحة ومن مصدر صالح وهو يستمد قوته من عند الله فيحرك قوات الطبيعة ... ويأتي بأعمال ونتائج مدهشة لا تعليل لها ظاهر وهو قوام كل عمل و... من أسرار الغلبة

والايمان يأتي بالهام من الله وهو يظهر قوة المولى ويذلل كل الصعوبات أمام الانسان ، ولشدة تأثيره في انجاز العمل لا يعطى لأي كان ... يشترط له عدة شروط منها :

اخضاع النفس في كل أدوارها لارادة الله تعالى وقبول كل ... بالشكر والامتنان ، بالصبر والرجاء ، باعتقاد ثابت لا يتزعزع ، و... ينتظر طريقة أخرى أصلح للعمل لان حكمة الله تدق على فهم الانسان وهو سبحانه وتعالى أرفع شأناً وأحكم ، فما على الانسان إلا الامتثال والصبر ، وعدم الضجر ، حتى يتم العمل بحسب مشيئته تعالى

عن «كتاب المثل الاعلى للامة والدولة» — استر فهمي ويصا

الرقص وتطور الاخلاق

أما تطور أخلاق حديث العهد بالرقص فهذا أمر يبين جلياً عند امعان النظر في أخلاق من يتعلم الرقص قبل التعلم وبعده بسنتين أو أكثر ...

ولا شك ان المعاشرة هي التي تكوّن الاخلاق وتهذب الانسان أو تفسده . ولا ريب في ان الاوساط التي ترقص هي افرنجية أو متفرنجة ... وعندما أقول متفرنجة أعني انها لم تكن افرنجية ولكنها تطورت فأصبحت تنتسب للفرنجة

وحكاية التطور تتلخص في أن الشاب حينما يدخل هذا الوسط لأول مرة يظل مدهوشاً مبلبل الخاطر لا يكاد يفهم لهذه الحرية التي يراها ... تكاد تكون مطلقة معنى من المعاني ويكاد يسيء الظن بكل ما يرى ... يسيء الظن حتماً ولكنه يعود بعد قليل فيرى في هذه الحرية جمالاً ... عينه التي لم تتعوده قبحاً ولكنه لا يجرؤ أن يتشبه بمن أعجبه جمال ... أو انه يحاول أن يتشبه فيخفق الاخفاق كله !!!

لا بد له أن يصغي لكل كلمة تقال وكل حرف ينطق به ويتتبع ... اشارة وما تقتضيه من المعاني وكل حركة ومتى يجب أن تكون ... يتنبه بكل جوارحه لكل ذلك ويجب عليه بجانب هذا أن يصمت ... فلا يتكلم الا اذا طلب اليه الكلام وان تكلم فبقليل منه حتى لا ... خيبة أمره . ويجب أن يكون ذلك في مدة عام أو أكثر . ثم عليه ... ينغمس في تلك الاوساط بكليته محاولا أن يعرف أسرارها دون أن ... منها سوء وهنا أقول للقارىء في صراحة وجلاء ان ذلك عسير جداً ... أن يكون الانسان – ليحمي نفسه – على خلق عظيم

عن «كتاب الرقص العصري» — محمد علي رزق

الشعر المنثور

... وهذه الطريقة استعارها على ظننا الكتبة المحدثون كأمين الريحاني وجبران خليل جبران ومن جرى مجراهما عن الكتبة الغربيين ولا سيما الانكليز في ما يدعونه بالشعر الابيض غير المقفى وفي بعض كتاباتهم الشعرية الماني غير المقيدة بالاوزان . ولسنا لننفي هذه الطريقة الكتابية التي لا تخلو من مسحة من الجمال في بعض الظروف اذا روعي فيها الذوق الصحيح ولم يشنها الاستهتار وتلاحمت معانيها وتنمقت بأشكال البديع السهلة المنسجمة ولم يفرط الاتساع فيها فتصبح لغطاً وثرثرة

على أننا كثيراً ما لقينا في هذا الشعر المنثور قشرة مزوقة ليس تحتها لباب وربما قفز صاحبها من معنى لطيف الى قول بذيء سخيف أو كرر الالفاظ دون جدوى بل بتعسف ظاهر . ومن هذا الشكل كثير في المروجين للشعر المنثور من مصنفات الريحاني وجبران ومن تبعهما فلا تكاد تجد في كتاباتهم شيئاً مما تصبو اليه النفس في الشعر الموزون الحر من رقة وشعور وتأثير

عن « مجلة المشرق ، بيروت » الاب لويس شيخو

رأي في الطربوش

الطربوش هو اسخف ما وضعه مخلوق فوق رأسه فهو عجيب الشكل حقير الاصل (وقد ورثناه عن اليونانيين) كان له فيما مضى من الزمان فائدتان حربيتان أولاهما أنه بلونه الاحمر الزاهي يدخل الرهبة أثناء الحرب في جيوش الاعداء وثانيتهما أن كان له فيما مضى زر حريري طويل يقي الاقفية ضربات السيوف ومن المعروف أن ضربة السيف لا تقطع الحرير. أما الآن فلم يبق من الطربوش إلا ذلك الأثر من آثار القرون الاولى لا يغني من القر والحر شيئاً

عن « جريدة الفجر ، مصر » عصام الدين حفني ناصف

النساء والشعر المقصوص

ان الشعر المقصوص لاي كان ذو فائدة أكبر من الشعر المسدول لان ذات الشعر الطويل لا يتاح لها لا سيما صاحبة الشغل الاعتناء بنظافته تماماً في كل وقت وتكون معرضة لصرف وقت في جدله وترتيبه يمكنها أن تستفيد منه شيئاً أنفع وأصلح من ذلك وكثيراً ما تكثر فيه خبزة الرأس « القشرة » وبسبب تراخي صاحبته ولا يخفى ما في تنظيفه واسترداده لحالته الطبيعية من عناء كبير ونادراً تكون صاحبته في غنى عن بعض هذا في حين ان ذات الشعر المقصوص تكون في بحبوحة من الحرية أكثر من تلك ولها ان تنظف شعرها وتغسله متى تشاء وكل صباح في دقائق معدودة وتكون قد حافظت على نشاط وخفة دائمة فان عند اصل كل شعرة في الرأس مادة دهنية تلتقط الاقذار والغبار التي يحملها الهواء وبازالتها نكون قد أعطينا قوة كافية لانماء بصيلات الشعر وتقويتها

عن « مجلة المعارف ، بيروت » يمنا نقولا

عاديات العراق و متحفه

. . . ومما يؤسف له أن الآثار التي استخرجها الالمانيون قبل نشوب الحرب العامة بقليل في عاصمة آثور (الشرقاط) كانت كما شاهدتها أثراً من أبدع الآثار وأثمنها وقد وضعت في سبعمائة صندوق ضخم وسيق نصفها الى الاستانة والنصف الآخر أهدي الى متحف برلين ولما تأسست الحكومة العراقية أمر جلالة الملك فيصل باحضار وإعداد دار تضم اليها ما يستخرج من مختلف الآثار وانتدبت لهذا الغرض حضرة الفاضلة المس كرترودوبل لما امتازت به من التضلع التام من علم الآثار العتيقة

وفي سنة ١٩٢٣ أتت بعثتان علميتان الواحدة منهما كان يرؤسها العالم الفاضل مستر وولي وأخذ ينقب في أطلال أور (المقير) والاخرى وكان يرؤسها الفاضل مستر مكاي وشرع في استكشاف خرابات كيش (تل الاحيمر) ودام تنقيب البعثتين أربعة أشهر تقريباً وفي خلال سنة ١٩٢٤ و ١٩٢٥ عادت البعثتان وثابرتا على الاستكشاف في المكانين المذكورين فظهرت بهذه المدة آثار مهمة قديمة جداً ترجع الى أيام السومريين وهم أول من مصّر الامصار في هذه الديار وبهذه الواسطة أخذ المتحف يتوسع ويرقى سنة فسنة حتى أصبح المتحف غير كاف لاستيعاب نفائس الآثار فأضيفت اليه غرفة أخرى

عن « جريدة نداء الشعب ، بغداد » مدير المتحف العراقي

السياسة والادب

في اوربا يفرقون بين السياسة والادب ولا يخلطون بينهما . أما هنا فنحن نجعل الادب سلماً الى السياسة ! أما اذا ظهر بيننا كاتب وبلغ مكانة ما في الادب كان همه ان يعرف بين الناس ككاتب سياسي وان يشغل منصب محرر في جريدة سياسية ! لماذا ؟ لان سوق الادب عندنا كاسدة وسوق السياسة دائما في رواج

عن « مجلة روز اليوسف ، مصر »

فوائد منزلية

* اذا اتسخ المعطف المشمع Impermeable فلا يغسل بالماء الساخن ولا الصابون وانما بالماء البارد ممزوجاً بالخل

* اذا اسودت الاصابع من ملامسة الفاكهة كالرمان والجوز أو الخضار كالباذنجان والخرشوف ونحو ذلك فيزول اسودادها بدعكها بالطماطم نيئة

* تنظف براويز الصور الملونة بالطريقة الآتية : تقطع بصلة نصفين ويدلك بها البرواز بتأن أو تعصر وتمس في عصيرها كتلة قطن ويمسح بها البرواز ثم بالماء الصرف وينشف بنسيج ناعم

* يمزج جزء من أسير الاسبتيك بخمسين جزءا من الكحول وتغطس الآنية في المزيج بضع دقائق ثم تغسل وتنشف بنشارة الخشب . واذا كانت الآنية قديمة أو كثيرة الصدأ فتغسل أولا بالماء الساخن والصابون

عن « مجلة فتاة الشرق ، مصر »

في عالم الجريمة والخفاء

طرائف المحاكمات والحوادث الجنائية في العالم

ننشر في هذا الباب أغرب وأحدث الوقائع الجنائية الحقيقية واشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

وثيقة الموت

حدثت في سان دييجو (أميركا) فاجعة منزلية هائلة تذكرنا بروعة فواجع العصور الغابرة خلاصتها ان أسرة أميركية تنتمي الى أصل عريق لجأت الى الموت تطهيراً لشرفها الذي انتهك باعتداء نفر من رجال البوليس المكسيكي على عفاف ابنتيها. وقد وجد الاب وهو المستر توماس بتت وزوجه وابنتاه ذات صباح موتى اختناقاً بالغاز في منزلهم ووجدت رسالة تركها الاب يقرر فيها انهم انتحروا جميعاً ويشرح ظروف المأساة وبواعثها فيما يأتي :

اعتزم المستر بتت وأسرته قضاء بضعة أيام ترويحاً للنفس فغادر بلدته سان دييجو (وهي من أعمال كاليفورنيا) الى بلد صغير من اعمال المكسيك هي تياجوتا التي تقع على مسافة صغيرة من الحدود ويقصدها الزوار والسياح من كل صوب . ونزلت الاسرة في أحد فنادقها . وفي ذات مساء شعرت السيدة بتت بانحراف فلزمت مخدعها وخرج الاب مع فتاتيه للتريض ، ثم عرجوا على بهو للرقص وجلسوا الى احدى الموائد فاحتفى رب البهو بهم وقدم اليهم ضابطاً من الحضور هو مأمور شرطة تياجوتا فتم التعارف ، واستأذن المأمور الاب في الرقص مع فتاتيه ، وكان يأتي بين فترات الرقص فيجلس الى مائدة الاب ويأمر بالشراب له وللفتاتين

يقول المستر بتت في خطابه انه لا يذكر ما حدث بعد ذلك . بيد انه في ساعة متأخرة من الليل قرع باب السيدة بتت ، ووضع رجال مجهولون زوجها على فراشه وقد فقد الرشد . وبعد ذلك ببضع ساعات قدمت صغرى الفتاتين وهي في التاسعة عشرة من عمرها الى الفندق في سيارة وذكرت أنها فقدت رشدها فلما انتبهت وجدت نفسها في غرفة مجهولة حيث اغتصبها مأمور الشرطة ثم دفع بها بعد ذلك الى سيارة وأمر السائق أن يوصلها الى الفندق . أما كبرى الفتاتين فلم تظهر بادىء بدء . فلما انتبه المستر بتت من سباته بعد جهود عنيفة جد في البحث عن ابنته فوجدها في احدى غرف الفندق مرتعدة باكية وذكرت ان مجهولا جاء بها في سيارة الى الغرفة حيث وجدت مجهولا آخر انقض عليها فقاومت وصرخت فأرغمها الرجل على شرب جرعة كبيرة من المخدر فأغمي عليها

فعاد المستر بتت واسرته الى سان دييجو ، وكتب رسالة مسهبة قص فيها وقائع الجريمة . وكتبت كل من الزوج وابنتيها رسالة ذكرت فيها ما حدث لها . ثم استدعى الاب مسجلا شهد أمامه أفراد الاسرة بصحة ما كتبوا ثم غلفت الرسائل وختمت بختم المسجل . وفي صباح اليوم التالي وجد رجل الضبط المستر بتت وزوجه وابنتيه موتى . والى جانب الاب مسدس عامر بالرصاص ، والظاهر ان الاب استحضره ليؤكد خضوع جميع أفراد الاسرة لتنفيذ وثيقة الموت هذه . ووجدت فوق المائدة رقعة كتبت بيد ثابتة هذا نصها : « اني واسرتي ننتمي الى أشرف حسب في الجنوب ، وقد كان الموت لدينا دائماً أحب الينا من تدنس نسائنا . فنحن نغسل الليلة الدنس الذي لحق باسرتنا ، ونهيب بالحكومة ان تنتقم لنا »

وقد اهتمت السلطات المكسيكية للحادث وأجرت تحقيقاً أسفر عن القبض على سبعة أشخاص بتهمة اشتراكهم في تدبير الجريمة . ويعاقب القانون المكسيكي على عقابهم بالموت رميا بالرصاص اذا ثبتت ادانتهم

ملكة النشالين

ماريا فريمان لم تجاوز عقدها الخامس ومع ذلك حكم عليها بالسجن للمرة الثالثة والعشرين . وهي تفاخر بان أناملها أخف من الريش وانها « ملكة النشالين » في العالم باسره . وليس لسيرتها في الاجرام مثيل في سير النسوة المجرمات في العصر الحديث . نشأت منذ نعومة اظفارها لصة بارعة . وقدمت لآخر مرة الى محكمة جلدهال باعتبارها مشبوهة فقررت في الحال انها مذنبة . وقرر مأمور الشرطة انها تجوب محطات الامنيبوس لتنشل اكياس البنات والسيدات . وقد عرف البوليس ماريا فريمان منذ اعوام طويلة كنشالة لا تجارى . وظهرت في جميع محاكم لوندرة وفي كثير من محاكم المدن الاخرى . وطافت أنحاء القارة وعرفها البوليس الدولي ولا سيما البوليس البارزي والبلجيكي . ولها خفة مدهشة في سرقة الاكياس بحيث تستطيع ان تتناول كيساً من حجر صاحبته في مركبة مزدحمة ثم تفتحه وتسرق ما فيه وترده دون أن يشعر بها أحد . وقد سرقت كثيرا من الاكياس بطريق النشل . وماضيها خفي قد أسدل عليه حجاب كثيف غير انه يظن انها ايكوسية ولدت في لوندرة . وقد حكم عليها اثنين وعشرين مرة منها أربع بالاشغال الشاقة ، وحكم عليها لاول مرة في سنة ١٩٠٢ حينما كانت في الثانية عشرة من عمرها ، وهي معروفة جداً في جميع أنحاء لوندرة الكبرى . وقد لاحظ القاضي انها قد نكبت كثيرات من المسكينات فقضى عليها لمجرد الشبهة بثلاثة أشهر بالاشغال الشاقة

شبح الضحية

ورد من برلين أن رجلا ذهب الى مركز الشرطة في بوتسدام وروى رواية مدهشة هي أن شبح ضحيته يطارده ويعذبه فانه أثناء الحرب في سنة ١٩١٧ كان يشتغل عاملا في سفينة من لاقطات الالغام فاختطف فتاة من ثغر ولهلمسهافن وحملها الى ظهر البارجة ثم قتلها بمطرقة وألقى بها الى الاتون . ثم قال الرجل بعد أن أتم روايته أن ضميره لبث يؤنبه منذ ذلك الحين حتى حرمه كل هدوء وهناء وانه ما زال في كل يوم يرى شبح الفتاة القتيلة ماثلا أمامه في الهواء حتى اعتزم أخيراً أن يعترف بجريمته فاعتقلته ادارة الضبط وأخذت تتحرى حقيقة روايته

بدائع الفن

تقدم هدية الى قراء المصور

جريمة ملك بلا تاج



السير ادوار مارشال هول
المحامي الانكليزي المشهور



لوك آتام

لم تشهد انجلترا الشمالية في العهد الاخير محاكمة جنائية أبعد أثراً في النفس، وأشد اثارة للشجن من محاكمة لوك آتام كبير المجتمع الصيني في الجزر البريطانية . ولوك آتام رجل عصامي وافر الذكاء والجد وفد على انجلترا منذ ثلاثين سنة بحاراً في سفينة لا يملك شروى نقير فلم تمض عشرة أعوام أنفقها في كد واستقامة حتى أثرى وتزوج فتاة انجليزية غالية هي كاترين مورجان ورزق منها بابن هو لوك لنجتام ، وابنتين هما دوريس وسيسليا . واستقر في بركنهد وافتتح وكالة كبيرة للملاحة ، وغدا بمرور الزمن كبة الصينيين في جميع أنحاء الجزر البريطانية ، وعضداً ثميناً لهم ، بل غدا ملكاً غير متوج عليهم كما تصفه الصحف الانجليزية ، يحترمونه ويرهبونه . وكان له سلطان مطلق على كبرائهم وأشقيائهم حتى ان البوليس الانجليزي كثيراً ما كان يستعين به في زجر اشرارهم والقبض عليهم . ثم كان فوق ذلك صديقاً حميماً للزعيم الصيني صن يات صن الذي توفي في العام الماضي ، ولذلك كان البعض يعتقد انه زعيم عصابة كبيرة تتجسس في الاقطار الاوروبية لحساب الزعماء الصينيين

لوك آتام هذا الرجل العامل المحبوب من جميع مواطنيه وعارفيه قاطبة قدم الى محكمة جنايات شستر متهماً بارتكاب جريمة هائلة يكاد لا يصدقها العقل، قدم متهماً بقتل زوجه كاترين وابنتيه دوريس وهي فتاة في العشرين من عمرها ، وسيسليا وهي في السابعة عشرة . ولم ينكر آتام لوك جرمه الرائع أمام قضاته . وقد سرد محاميه السير مارشال هول علم المحامين الجنائيين في انجلترا ظروف هذه الجريمة المؤلمة كما وقعت وخلاصتها ان لوك آتام أرسل ولده لوك لنجتام الى هنج كنج ليتمم دراسته هناك . وقد غاب الابن في الصين زهاء عشرة أعوام ثم عاد الى اسرته منذ أشهر ، واحتفل والده ببلوغه العشرين في ديسمبر الماضي فأدب لذلك مأدبة عشاء فخمة دعا اليها كثيراً من الاصدقاء . وكان لوك آتام منذ حين يعاني متاعب مالية جمة وقد أشرف على الافلاس في الواقع . وكانت تعتريه فترات هياج ويأس فيسعى الى تسكين شجونه بالشراب . وقد أفرط ليلة الاحتفال بولده في الشراب . وفي منتصف الليل انتهى الضجيج وانصرف آخر المدعوين ، فذهب لوك لنجتام الى غرفة نومه غير أنه ما كاد يضطجع بضع دقائق حتى سمع في الغرفة المجاورة مناقشة حادة ، ثم سمع والده



دوريس لوك

يصيح بأمه فهرع الى مكان الصياح وأنذر والده ألا يضرب أمه وحاول أن يصحبها الى الخارج فاعترضه والده وكان شديد التهيج ، فأسرع الفتى عندئذ الى الاستغاثة بالجيران غير أنه ما كاد يخرج حتى علا الصراخ فعاد أدراجه ورأى من خلال نافذة المطبخ والده وقد أشهر بيده مسدساً فكسر زجاج النافذة ورمى أباه باناء من النحاس ثم أسرع الى الخارج ليستغيث . أما الزوج وابنتاها فهربن الى احدى الغرف وتحصن فيها لحظة ثم خرجن منها وحينئذ أطلق لوك آتام النار . وتقول مرجريت سنج وهي فتاة تبناها لوك آتام وتسكن مع الاسرة أن لوك آتام أطلق النار أولا على زوجته ثم على ابنته سيسليا ، وهربت دوريس الى المطبخ فسار اليها وأطلق عليها النار أيضاً . وقد توفيت الزوج وسيسليا على الأثر ، وتوفيت دوريس من جراحها بعد ذلك بأسابيع . وقبل أن يعود الابن بالمساعدة المنشودة وصلت الى مركز التليفون في بركنهد اشارة قال صاحبها « هيا احضروا بسرعة فقد قتلت زوجي وابنتي » فهرع رجال الشرطة الى المنزل وأسلم لوك آتام نفسه وأقرّ بجرمه

هذا هو ملخص الجريمة الرائعة التي ارتكبها لوك آتام في بادرة جنون ونزق. وقد تقدم السير مارشال هول الى المحكمة بدفاع جديد من نوعه وطلب الى المحلفين أن يصدروا قراراً



سيسليا لوك

(البقية صفحة ١٦)



لكيلا تغرق السفينة

لعبة بورق الشدة (الكوتشينا)

أشرفت سفينة انكليزية على الغرق واضطر القبطان الى أن يرمي نصف الركاب في البحر

وكان مجموع الركاب ٥٢ راكباً نصفهم انجليز . فصفهم القبطان على شكل دائرة وقال : « سأعد بالتوالي من واحد الى سبعة فأرمي السابع كل مرة حتى يبقى نصف الموجودين » . وكان كذلك . فأخذ القبطان يعد ويرمي السابع مرة بعد مرة الى أن رمى ٢٦ أي نصف الموجودين . وقد اتضح بعدئذ انه رمى جميع الاجانب وأبقى الانجليز كلهم

فكيف رتبهم هذا الترتيب الذي مكنه من الوصول الى تلك النتيجة .

جرّب هذه اللعبة بورق الشدة لان نصفه احمر ونصفه اسود

مسألة حسابية

لدى ولد اسمه عزيز بعض حيوانات يلعب بها وهي من ثلاثة أنواع : أرانب وحمام وثعابين . وبينما هو يلعب يوماً وجد بعدّها ان مجموع الرؤوس ٢٠ ومجموع الارجل خمسون . فكم عدد كل نوع ؟

خداع النظر

هذا مثل جديد من خداع النظر . فان الاسطر الافقية متوازية تماماً ولكنها تبدو معقوفة لاول وهلة

تركيب حرف

١ ٢ ٣ ٤ ٥

هذه الاشكال الخمسة يمكنك أن تكوّن منها حرف Z بأن تقطعها (أو ترسمها) وتركبها ثانية

جرّب ذلك تجد فيه سلوى

حلول مسائل الجزء الماضي

المدينتان

كان المطلوب ترتيب الاحرف المنشورة في الجزء الماضي بحيث يتألف منها اسم مدينتين . والمدينتان المطلوبتان هما :

لنينغراد و شبين الكوم



رأس الفرس

كان المطلوب تسويد جانب من الرسم المنشور في الجزء الماضي بحيث يظهر رأس فرس

والى اليسار يجد القارىء هذا الرأس وقد سود ما حوله

الساعة

المسألة التي طلب حلها هي :

ساعة ذات ثلاث عقارب واحد للساعات والثاني للدقائق والثالث للثواني ... انه عند الساعة ١٢ كانت العقارب الثلاث متراكبة وان عقرب الثواني ... كل ١٢ دقيقة . فالمطلوب أن تعرف في أي وقت تكون العقارب بينها ... متساوية بحيث يجيء عقرب الدقائق بعد عقرب الساعات وعقرب الثواني بعد ... الدقائق

والجواب : الساعة ٨ تماماً

في حجارة الداما

عندنا داما ذات ٣٦ خانة في كل خانة حجر . فالمطلوب ان تنزع منها ٦ حجارة بحيث يبقى عددها شفعاً عمودياً وافقياً

والجواب في الرسم الى اليسار فقد وضعنا علامة ٥ في المربعات التي يجب ان تنزع حجارتها

الغاز الكلمات المتقاطعة

٩	٨	٧	٦	٥	■		٤	٣	٢	١
			١٢	■	١١	■				١٠
		١٦	■	١٥		١٤	■			١٣
	٢٠	■	١٩				١٨	■		١٧
	■	٢٣	٢٢	■		■		٢١	■	
■				٢٥	■				٢٤	■
٣٠	■		٢٩	■	٢٨	■		٢٧	■	٢٦
	٣٦	■		٣٥		٣٤	٣٣	■	٣٢	٣١
		٤٠	■			٣٩	■	٣٨		٣٧
			٤٣	■		■	٤٢			٤١
				٤٥	■					٤٤

حل اللغز الماضي – الكلمات المطلوبة هي :

الكلمات الافقية

(١) ابليس (٥) طنافس (١٠) سمبك (١٢) مشجي (١٣) يبس (١٤) حال (١٦) ورل (١٧) آه (١٨) مقداء (٢٠) تا (٢١) قس (٢٢) أو (٢٤) خياط (٢٥) مسلم (٢٧) سم (٢٩) ود (٣١) سد (٣٣) ريحان (٣٦) فن (٣٧) ياي (٣٩) موت (٤٠) طرأ (٤١) ولدن (٤٣) حوار (٤٤) طهران (٤٥) مفخرة

الكلمات العمودية

(١) اسياد (٢) بعبه (٣) ليس (٤) بك (٦) نم (٧) اشو (٨) تجرت (٩) سيلان (١١) هدم (١٤) حق (١٥) لا (١٨) مسامر (١٩) ماسون (٢١) قيس (٢٣) ولد (٢٦) اسيوط (٢٨) محور (٣٠) منارة (٣٢) داله (٣٤) يم (٣٥) آت (٣٦) فرار (٣٨) يسر (٤٠) طوخ (٤٢) نا (٤٣) حف

بدائع الفن الحديث – توزع مع «المصور» هدية الى قرائه

شرع «المصور» يوزع على قرائه هذه الهدايا النفيسة لتزدان بها المنازل وهي مما يبهج النظر ويشرح الصدر. فعسى أن يحتاط القراء للحصول على أعدادهم قبل نفادها . فان كل واحدة من هذه الهدايا تزيد قيمتها عن ثمن عدد «المصور».

السؤال المهم



١ – الزوجة : ايه الحالة السياسية دلوقت



٢ – الزوج : الدنيا ملخبطة خالص ومحدش عارف ايه اخرتها



٣ – الزوج : هناك ناس يقولوا انهم منتظرين نتيجة كويسه . وناس بيقولوا بعكس ذلك



٤ – الزوج : ولكن ربما يحصل تغيير تكون نتيجته عال



٥ – الزوجة : انما أنا دلوقت عايزه أسألك سؤال واحد . . .



٦ – الزوجة : رأس الملايه ده يليق على الحبره الحرير ولا لأ

جريمة ملك بلا تاج

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

« بالادانة مع الجنون » . قال السير مارشال ان المتهم ارتكب جرمه في غير صوابه أي في نوبة جنون محقق ، فقد كان والداً باراً يحب أسرته أيما حب وليس ثمة باعث له على ارتكاب هذا الجرم الشنيع ، وان لوك آتام كان في الواقع يسير في آخر أيامه الى الجنون فهو يعاني منذ فتوته من أثر جرح قديم في الرأس أصابه من أحد البحارة وقت ان كان بحاراً . ثم انه في آخر أيامه انكب على الشراب وكانت تبدو عليه أعراض الخبال من حين لآخر ، واستشهد السير مارشال هول على دفاعه بآراء نفر من كبار الاطباء الانجليز قالوا أمام المحكمة بجواز حدوث الجريمة في فترة جنون ، وكذلك بما بدا على المتهم في سجنه من أعراض الجنون حتى انه أحرق ذات مرة ملابسه . واستشهد المدعي العمومي على عدم صحة نظرية السير مارشال بأطباء آخرين قالوا : ان المتهم سليم العقل ، واحتدم الجدل بين الاتهام والدفاع حول هذه النقطة الحاسمة . ولكن بلاغة السيرمارشال ومنطقه الفياض لم يقنعا هيئة المحلفين وقضت بادانة لوك آتام في جريمة القتل العمد ، فثارت عاصفة من صيحات الاشفاق والتنهدات وجرت دموع السيدات اللائي كانت تغص بهن القاعة ، ونطق رئيس المحكمة بحكم الاعدام في تأثر وتهدج وقال مخاطباً لوك آتام : « لقد رأت اداتتك هيئة من المحلفين من أبناء وطنك المختار ، وليس ثمة سوى حكم واحد يأذنني القانون في اصداره . وليس من المناسب أن أخاطبك في هذا المأزق بشيء غير أني أسألك أن تستخدم الوقت الذي بقي لك قبل أن ينفذ فيك حكم القانون حتى اذا حانت الساعة قابلتها بشجاعة الرجل » ، ثم وضع الشارة السوداء فوق شعره المستعار ونطق بالحكم الهائل فلم تبد على لوك آتام ذرة ارتياع أو ضعف وغادر مكانه بين حراسه بخطوات سريعة ثابتة

الشاعر – اني أبحث عن كلمتين للتعبير عن لذات الحياة فهل يمكنك مساعدتي ؟
الآخر (وكان تاجرا) – نعم وهي « قبضت نقوداً »

المصوّر
مجلة اسبوعية راقية

هنود اميركا

يوشك الامرنديون او هنود اميركا ان ينقرضوا حتى ان حكومة كندا قد نقلتهم من المدن وأقطعتهم الغابات كي يعيشوا فيها . والى اليسار يرى القارىء عموداً عليه اشكال ورسوم تمثل الثقافة الامرندية

وقد استحضر احد الالمان بعض هؤلاء الناس لكي يعرضهم في الملاعب .

وفي اسفل يرى الهنود امام دار البلدية في درسدن حيث ذهبوا لزيارة رئيسها وفي وسطهم زعيمهم وعمره ٩٧ سنة







وقد احتفل الالمان بهؤلاء الهنود احتفالا فخماً كما يرى القارىء في الصورة التي الى اليمين وهي تمثل موكباً يسير في شوارع درسدن بين اعجاب الجماهير واحتفالهم . وفي اعلاه صورة الهنود في ضيافة رئيس البلدية وقد ارتدى لباس راعي بقر اميركي . وهؤلاء الهنود سكنوا اميركا قبل ان يكتشفها كولمبوس وكانوا قد نزحوا اليها من آسيا قبل ان تنفصل عن اميركا من جهة الشمال

صفحة فكاهة



— وهل حصل على مركز بعدئذ ؟
— نعم . نال مركزاً ثابتاً سيبقى فيه ١٥ سنة
— أين ؟
— في السجن . . .



— بما اني سأتزوج بعد شهر من الزمن أحب ان تقف لي شاهداً
— يمكنك الاعتماد علي يا عزيزي . فاني لا أهجر صديقاً عند الشدة

الخطيبة : والدي قد رفض زواجنا لانك على ما يقول كثير الاقتراض لا تقدر ان تقابل دائنيك
الخطيب : اقسم لك بشرفي اني اقابلهم دائماً اينما سرت . . .



— بابا . ما الفرق بين اللؤلؤ الحقيقي واللؤلؤ المصنوع من الزجاج ؟
— فرق عظيم . فاذا تحلت والدتك بعقد من اللؤلؤ الحقيقي لاتهمها الناس انه لؤلؤ مزيف . بخلاف عمتك الغنية فانها اذا تحلت بلؤلؤ من الزجاج لاعتبره الناس من أجود اللؤلؤ !



الزوجة (وقد التقطت شعرة من على كم زوجها) :
ما معنى هذا يا صاحبي ؟ هل . . .
الزوج : لا تشغلي بالك يا عزيزتي فانها طويلة ولا يمكن أن تكون لامرأة . . .



— حضرتك عاملة في مصلحة التلفون ؟ مسكينة . . . انك لا تسمعين من الصباح الى المساء غير الاجراس والطلبات وال . . .
— كن مطمئناً فان الواحدة منا تتعود على ذلك حتى انها بعد مدة لا تسمع شيئاً . . .

بلاهة ريفي



زار شاب ريفي خطيبته . واذ هم بالخروج وجد الجو مكفهراً والمطر هاطلاً بشدة . فرجته خطيبته بالسكوت وقضاء الليل في منزل والدها فقبل شاكراً



وبينما هي قد ذهبت لقضاء حاجة لها في غرفة أخرى بادر صاحبنا الى الباب وغادر المنزل مسرعاً



وبعد برهة عاد في حالة يرثى لها من التعب والاعياء وبيده صرة ملابس . فدهشت خطيبته اذ رأته على هذه الحالة فبادرها قائلاً : انا بس رحت اجيب هدوم النوم حتى لا اثقل على والدك باستعمال هدومه ! . . .